

REQUISIÇÃO DE PROPOSTA COMERCIAL
CONTRATAÇÃO DIRETA
COTAÇÃO DE PREÇOS N° 9/2026(AGSUS.009499/2025-87)

OBJETO
Aquisição, fornecimento, instalação, configuração, integração, testes, calibração, treinamento operacional e entrega de solução integrada para implantação do estúdio audiovisual da Agência Brasileira de Apoio à Gestão do SUS (AgSUS)

ENCAMINHAMENTO DA PROPOSTA	
E-mail para encaminhamento:	aquisicoes.cpas@agenciasus.org.br
Prazo para recebimento de propostas:	Das 12 horas do dia 13/07/2026 às 16 horas do dia 17/07/2026.
Endereço:	SEPN 514 Bloco D - Brasília - DF, 70750-525.
Dúvidas e esclarecimentos a serem encaminhadas pelo e-mail	aquisicoes.cpas@agenciasus.org.br
Telefone de Contato: (61) 3686-4144 ramal 1002 ou (61) 99981-0989	

1. CRITÉRIO DE ESCOLHA

1.1. A presente Contratação seguirá o Regulamento de Compras e Contratações da AgSUS, aprovado pela Resolução nº 23, de 16 de junho de 2025, adotando-se a modalidade de Cotação de Preços, conforme disposto no art. 3º, inciso I, do referido Regulamento.

1.2. O critério de julgamento será o de **MENOR PREÇO GLOBAL**.

2. DA ESPECIFICAÇÃO DO PRODUTO/SERVIÇO

2.1 O estúdio será composto por três ambientes integrados, com as seguintes finalidades:

a) Área de lives e gravações multimídias — para transmissões ao vivo, entrevistas e gravações institucionais

b) Área com chromakey — para gravações e produções audiovisuais, incluindo videocasts, com cenários virtuais

c) Área técnica e de captação de áudio — destinada à gravação de locuções, spots e tratamento sonoro O fornecimento deverá incluir entrega, instalação, calibração, testes, treinamento básico de operação e garantia técnica de todos os equipamentos e materiais adquiridos.

2.2 A contratada deverá fornecer todos os itens novos, de primeiro uso, com garantia mínima de 12 (doze) meses e compatíveis entre si.

2.3 Todos os equipamentos e materiais deverão atender às normas da ABNT aplicáveis (elétrica, acústica, segurança) e aos padrões técnicos de áudio e vídeo profissionais.

2.4 Equipamentos a serem adquiridos:

a) Microfone profissional dinâmico direcional, padrão polar cardióide, pré-amplificação opcional (+18 dB / +28 dB), conexão XLR e acessórios originais inclusos.

b) Fone de ouvido profissional, tipo fechado (closed-back), drivers de 40 mm com ímã de neodímio, impedância de 47 Ω e cabo unilateral de 3 m.

c) Switcher de produção ao vivo, com 4 entradas HDMI com conversão automática, saída HDMI, saída USB-C e funções internas de gravação multipista.

- d) Processador de áudio, vídeo e controle (AV&C), com 64×64 canais de rede, suporte AES67/Q-LAN, AEC integrado e 8 canais analógicos configuráveis.
- e) Câmera PTZ profissional 4K Broadcast , resolução até 4K60, zoom óptico 20x, conectividade HDMI / SDI / IP-NDI / PoE e suporte VISCA/Pelco-D/RS-232/RS-485.
- f) Monitor de vídeo profissional 65" , resolução 4K UHD (3840×2160), painel LED, HDR e taxa nativa de 60 Hz.
- g) Controladora profissional para câmeras PTZ, equipada com joystick de precisão, tela OLED, presets programáveis e comandos dedicados de foco, zoom e exposição.
- h) Amplificador profissional de fones , com 8 canais independentes, resposta de frequência estendida e operação em rack 19".
- i) Mixer digital compacto , com 8 canais, pré-amplificadores MIDAS, conectividade Bluetooth, mixagem digital e alimentação phantom +48 V selecionável.
- j) Tripé profissional para vídeo , com cabeça fluida panorâmica, capacidade mínima de carga de 4 kg, altura regulável e bowl de 75 mm.
- k) Sistema Chroma Key completo , contendo tecido verde fosco (mín. 3×5 m), estrutura tubular com barras modulares (mín. 2–3 m), dois tripés, grampos de fixação e bolsa de transporte.
- l) Gravador de áudio e vídeo , com entradas e saídas SDI/HDMI, suporte a áudio embutido e gravação de mídia em formatos profissionais.
- m) Monitor curvo ultrawide 34" , painel VA/Nano-IPS, resolução WQHD (3440×1440), proporção 21:9, curva 1500R/1800R e cobertura mínima de 99% sRGB.
- n) Suporte profissional de mesa articulado para microfones destinados ao ambiente de podcast.
- o) Serviços de instalação, configuração, testes, integração, treinamento e suporte remoto.
- p) Sistema profissional de produção e streaming compatível com produções em resolução até 4K, permitindo gravação, mixagem, inserção de mídias, criação de cenas, transmissão ao vivo e integração com equipamentos profissionais de áudio e vídeo.
- q) Licença de software para transporte de áudio em rede compatível com protocolo Dante ou equivalente, destinada à integração entre equipamentos de áudio digital.
- r) Serviço especializado de integração dos equipamentos , incluindo instalação, configuração, parametrização, testes e validação operacional.
- s) Cabeamentos, conectores, adaptadores e demais acessórios necessários à completa integração entre todos os equipamentos da solução.

3. QUANTIDADE DO PRODUTO OU SERVIÇO A SER CONTRATADO

ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE	QTD
1	Microfone dinâmico direcional do tipo bobina móvel, padrão polar cardioide, com resposta de frequência mínima entre 50 Hz e 20 kHz, adequado para uso vocal em estúdios de gravação e transmissão (broadcast/podcast). Deve possuir pré-amplificador interno integrado com alimentação phantom power (+48V), ganho ajustável (mínimo 18 dB, podendo atingir até 28 dB), e opção de operação em modo bypass (sem pré-amplificação). O equipamento deve conter controles físicos para ajuste de equalização (incluindo opções de redução de graves e realce de presença), impedância de saída ajustável conforme modo selecionado, sistema de suspensão interna para redução de ruído mecânico e conexão XLR balanceada de 3 pinos.	Unidade	6

2	Headphone fechado (closed-back), dinâmico, com drivers de 40 mm, ímã em neodímio e bobina de voz em fio de alumínio revestido com cobre (CCAW); resposta de frequência de 15 Hz a 20.000 Hz, sensibilidade de 96 dB, impedância de 47 Ω e potência máxima de entrada de 700 mW a 1 kHz; peso aproximado de 190 g (sem cabo e conector); cabo reto de 3,0 m com saída unilateral (lado esquerdo) e conector mini plugue estéreo de 3,5 mm (P2); design circumaural; acompanha adaptador de 6,3 mm (P10).	Unidade	6
3	Switcher compacto para produção ao vivo com 4 entradas HDMI tipo A com processamento em 10-bit HD, conversão de padrões e resincronização; 2 saídas de vídeo (1 HDMI configurável para programa ou multivisualização e 1 USB-C para saída tipo webcam); 2 entradas de áudio por conectores estéreo de 3,5 mm (P2); 1 porta USB 3.1 Tipo-C Gen 1 para gravação externa, saída de webcam e controle de software; 1 porta Ethernet RJ45 (10/100/1000 Base-T) para streaming direto, controle e atualizações; suporte a formatos HD 720p e 1080p até 60 fps; mixer de áudio com 6 entradas (4 HDMI e 2 P2), processamento Fairlight com equalização paramétrica de 6 bandas, compressor, gate e limiter; recursos de chaveamento com 1 upstream keyer (chroma key avançado, linear e luma), 1 downstream keyer e 1 DVE para picture-in-picture e transições; leitor de mídia integrado para até 20 imagens estáticas (TGA, PNG, BMP); saída de multivisualização HDMI com até 10 telas simultâneas, incluindo programa, pré-visualização, entradas, mídia, status de streaming e gravação e medidores de áudio.	Unidade	3
4	Processador de áudio, vídeo e controle (AV&C) com capacidade de 64 $\times$ 64 canais de entrada e saída de áudio por rede compatível com protocolos AES67 e padrão equivalente ao desempenho de Q-LAN; 8 canais analógicos flexíveis integrados, configuráveis individualmente como entrada ou saída, com alimentação phantom power +48 V disponível nas entradas; 8 canais com processamento AEC (Acoustic Echo Cancellation); suporte a rede de áudio Dante com capacidade mínima de 8 $\times$ 8 canais, expansível por licença para até 32 $\times$ 32; suporte para até duas instâncias independentes de softphone VoIP; interface USB com capacidade para transmissão bidirecional de no mínimo 8 $\times$ 8 canais de áudio para integração com plataformas de conferência por computador (tais como Zoom Rooms, Microsoft Teams ou equivalentes).	Unidade	1
5	Câmera profissional PTZ com resolução máxima 4K UHD (3840 $\times$ 2160 pixels) e taxa de até 60 fps em 4K via HDMI e NDI; sensor CMOS de 1/1,8" com resolução efetiva mínima de 8,42 megapixels; zoom óptico de 20x; abertura máxima variando entre F1.58 e F3.95; ângulo de visão horizontal aproximado de 60,7°; movimento motorizado com alcance de pan $\pm$ 170°, velocidade ajustável de até 100°/s em pan e 69,9°/s em tilt; capacidade de armazenar até 255 presets via RS-232/RS-485; saídas de vídeo incluindo 1 HDMI 2.0 (4K@60fps), 1 3G-SDI (1080p@60fps) e 1 porta Ethernet (10/100/1000M) com suporte a transmissão IP; compatibilidade com o protocolo NDI e	Unidade	3

	codecs H.264, H.265 (HEVC) e MJPEG; alimentação via PoE ou fonte DC 12V incluída; controles compatíveis com RS-232, RS-485, VISCA, VISCA over IP e Pelco-D/P.		
6	Monitor profissional com tela de 65 polegadas, tecnologia LED/Crystal Display (painel LCD com aprimoramento de cores), resolução 4K Ultra HD (3840 × 2160 pixels), frequência nativa de 60 Hz, processador Crystal 4K com otimização e upscaling de conteúdo; suporte a tecnologias de imagem como HDR, HDR10+, HLG, PurColor ou Dynamic Crystal Color e recurso de alto-contraste (Mega Contraste); inclui tecnologia de aprimoramento de movimento Motion Xcelerator para maior fluidez em cenas rápidas.	Unidade	1
7	Controladora de câmera PTZ com joystick 4D de alta precisão para controle de pan, tilt, zoom e foco; estrutura em caixa metálica para uso profissional; display OLED de 3,12" para exibição de status, endereço IP e menus; botões retroiluminados com teclas de discagem rápida para funções como preset, clear e call; controles dedicados para íris, foco (near/far), balanço de branco, exposição automática (AE) e ajustes individuais de ganho de vermelho (R-Gain) e azul (B-Gain).	Unidade	1
8	Amplificador profissional de distribuição/monitoramento de fones de ouvido com 8 canais estéreo independentes; formato para instalação em rack de 19" (1U); potência de saída compatível com diversos modelos de fones, incluindo impedâncias a partir de 8 Ω; resposta de frequência mínima de 10 Hz a 90 kHz (±3 dB), podendo alcançar até 150 kHz conforme versão; relação sinal/ruído superior a 87 dB em 0 dBu; distorção harmônica total típica de 0,007% em +4 dBu.	Unidade	1
9	Mesa digital compacta com 2 entradas de microfone balanceadas via XLR com pré-amplificadores Midas e alimentação phantom power +48V comutada individualmente; 2 entradas mic/linha em conectores combo XLR/P10 TRS balanceados; 4 entradas de linha em P10 TRS (canais 5L/6R e 7L/8R), sendo os canais R com impedância Hi-Z para conexão direta de instrumentos como guitarra ou baixo; saídas principais estéreo balanceadas em XLR (L/R); 2 saídas de monitor independentes em P10 TRS; saída de fones de ouvido P10 TRS com controle de volume dedicado; entrada P10 TRS para pedal com função configurável (como FX mute, tap tempo ou recall de snapshot).	Unidade	1
10	Tripé profissional para uso em vídeo e fotografia, construído em alumínio e equipado com cabeça fluida panorâmica (pan/tilt) com sistema de amortecimento. Deve suportar carga MÍNIMA de 4 kg e possuir altura máxima de até 180 cm (podendo variar até 190 cm conforme fabricante), altura mínima entre 81 e 82 cm e altura fechada entre 85 e 93 cm. As pernas devem ser divididas em 3 seções, com sistema de travamento tipo Flip Lock. O equipamento deve possuir rosca de montagem padrão 1/4" macho, garantindo compatibilidade com câmeras e acessórios profissionais do mercado.	Unidade	4
11	Kit completo para captação audiovisual com fundo Chroma Key verde, composto por tecido na cor verde padrão Chroma Key,	Unidade	1

	preferencialmente com acabamento fosco para evitar reflexos. O tecido deve ser confeccionado em muslin, algodão ou poliéster, com boa densidade, caimento adequado e baixa ou nenhuma transparência, com dimensões mínimas de 3 m x 5 m. O kit deve incluir sistema de suporte composto por dois tripés laterais, com altura ajustável entre 1,90 m e 2,60 m, e barras transversais modulares (mínimo 2 seções) com largura ajustável entre 2 m e 3 m. Devem ser fornecidos também acessórios de fixação, contendo no mínimo 4 grampos tipo alicate ou mola, destinados à fixação do tecido às barras, incluindo ainda esticadores ou pesos auxiliares para tensionamento inferior. O conjunto deve acompanhar bolsa de transporte em nylon ou lona, adequada para acondicionamento e transporte dos tripés, barras e tecido.		
12	Equipamento dedicado para captura e gravação profissional em múltiplos formatos, com entrada SDI 3G/6G (suporte mínimo a 1080p60 e 2160p30) e entrada HDMI tipo A com mesma capacidade. Duas saídas SDI (loop e principal) e uma saída HDMI. O sistema deve permitir gravação com áudio embutido, suportando no mínimo 16 canais via SDI e 8 canais via HDMI, além de disponibilizar duas entradas e duas saídas de áudio analógico balanceado em XLR.	Unidade	1
13	Monitor profissional curvo com 34", formato UltraWide 21:9, equipado com painel tipo VA (Vertical Alignment). A curvatura deve ser de 1800R ou 1500R, garantindo ergonomia visual e imersão operacional. A resolução mínima exigida é WQHD (3440 × 1440 pixels). Brilho típico de 300 cd/m ² , relação de contraste estática mínima de 3.000:1, ângulo de visão de 178° (Horizontal/Vertical) e cobertura de cor igual ou superior a 99% sRGB (podendo ser DCI-P3 em modelos equivalentes ou superiores).	Unidade	1
14	Suporte profissional de mesa articulado para microfone, destinado a estúdios de podcast, videocast e gravação de conteúdo audiovisual, construído em estrutura metálica de alta resistência, com sistema articulado para ajuste de posição e alcance, fixação por morsa (grampo) ou base compatível para instalação em mesas de trabalho, compatível com microfones profissionais utilizados em estúdios de gravação e podcast, compatível com suportes antichoque (shock mount), filtros pop e demais acessórios de gravação. Deve possuir regulagem de altura e alcance, sistema de travamento que garanta estabilidade durante a operação, acabamento na cor preta e rosca padrão 3/8", acompanhado de adaptador para rosca 5/8", quando necessário.	Unidade	6
15	Microconversor bidirecional SDI/HDMI profissional, compatível com sinais HD-SDI e HDMI, destinado à integração entre equipamentos de vídeo profissional, incluindo fonte de alimentação e todos os acessórios necessários.	Unidade	1
16	Switch de rede Gigabit gerenciável, mínimo 24 portas RJ45, suporte PoE, gerenciamento Layer 2, portas SFP/SFP+, destinado à integração da infraestrutura de rede do estúdio audiovisual.	Unidade	1

17	Sistema profissional de produção e streaming, incluindo licença perpétua de software compatível com produção ao vivo, gravação e transmissão de conteúdos audiovisuais.	Licença	1
18	Licença de software profissional para transporte de áudio digital em rede, compatível com protocolo Dante ou tecnologia equivalente, destinada à transmissão bidirecional de múltiplos canais de áudio de baixa latência por meio de rede Ethernet padrão. O software deverá permitir a integração entre computadores e equipamentos de áudio digital compatíveis, possibilitando o envio e o recebimento simultâneo de canais de áudio em qualidade profissional, com configuração por interface gráfica, compatibilidade com sistema operacional Windows 11 Pro ou superior e fornecimento de licença permanente para instalação em um único equipamento.	Licença	1
19	Integração composta por cabeamento, conectores, adaptadores, patch cords, cabos de áudio, vídeo, energia e rede, bem como demais acessórios necessários ao pleno funcionamento da solução.	Serviço	1
20	Unidade de armazenamento externo SSD portátil de 4 TB	Unidade	2
21	Serviços especializados de integração da solução, compreendendo instalação, configuração, parametrização, calibração, testes operacionais, treinamento da equipe da AgSUS, suporte técnico remoto e entrega da solução plenamente instalada, integrada e em perfeito funcionamento.	Serviço	1

4. VIGÊNCIA DA CONTRATAÇÃO OU DO SERVIÇO

O contrato ou documento equivalente a ser firmado terá vigência de **12 (doze) meses**, contados a partir da data de sua assinatura.

5. PREVISÃO DA DATA EM QUE DEVE SER ENTREGUE OU INICIADA A PRESTAÇÃO DOS SERVIÇOS

Até 20 de agosto de 2026

6. CONDIÇÕES DE ENTREGA E/OU PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

6.1 A empresa contratada deverá:

- Fornecer todos os materiais, licenças, serviços e equipamentos descritos neste Termo;
- Realizar a instalação completa, testes e calibração de sistemas;
- Fornecer manuais, diagramas e certificados de garantia;
- Substituir, sem ônus, qualquer item defeituoso dentro do período de garantia;
- Garantir suporte técnico remoto durante o período de garantia.

6.2 Os equipamentos devem ser entregues e instalados e testados na sede da AgSUS, localizada na quadra 514 Norte, em Brasília.

7. DAS CONDIÇÕES DE PAGAMENTO E ENTREGA E/OU PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

7.1 O pagamento será efetuado em até 15 dias após o recebimento definitivo dos equipamentos e mobiliários, mediante apresentação de nota fiscal e relatório de conformidade técnica aprovado pela fiscalização do contrato.

8. OBSERVAÇÕES/INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

8.1 O recebimento provisório ocorrerá após a implantação; o recebimento definitivo dar-se-á após período de operação assistida e homologação que comprovem o pleno funcionamento da solução conforme as especificações, no prazo definido pela fiscalização, corrigindo a contratada, sem ônus, as falhas identificadas.

8.2 A contratada garantirá o pleno funcionamento da solução, corrigindo, sem ônus, erros e falhas identificados durante o período de garantia, e assegurando a correção de não conformidades em relação às especificações contratadas.

8.3 Compete à contratada implantar e disponibilizar a solução, observar requisitos de segurança da informação e proteção de dados (LGPD), assegurar a continuidade operacional e prestar a transferência de conhecimento, mantendo as condições de habilitação durante a vigência.

8.4 A contratada prestará suporte técnico durante a vigência, com canais e horários definidos e prazos de atendimento (SLA) compatíveis com a criticidade da solução, registrando e tratando os chamados até a efetiva solução.

9. DA PROPOSTA

9.1. Todas as propostas devem ser apresentadas com identidade visual da empresa, datada e assinada pelo representante legal, **com prazo de validade mínima de 30 (trinta) dias**. Além das especificações contidas na requisição de proposta comercial, deverá ser indicado os dados a seguir:

Razão Social:	
CNPJ:	
Endereço:	
Telefone:	
Dados Bancários:	
Representante Legal:	
CPF do Representante Legal:	
Nome do responsável com assinatura:	
Data da proposta:	
Validade da proposta:	
Valor unitário de cada item:	

Recomenda-se a leitura do inteiro teor desta **Requisição de Proposta Comercial**, para dirimir eventuais dúvidas relacionadas ao objeto.

Unidade de Aquisições e Contratos
UAC/DIOP/AgSUS
(61) 99981-0989 e (61) 3686-4144 Ramal 1002