

COMUNICADO Nº 12/2026/CPAS/UAC/DIOP

TIMBRE DA EMPRESA**PROPOSTA COMERCIAL****À AGÊNCIA BRASILEIRA DE APOIO À GESTÃO DO SUS – AgSUS****PROCESSO Nº AGSUS.009499/2025-87****COTAÇÃO DE PREÇOS Nº. 09/2026 - CONTRATAÇÃO DIRETA**

OBJETO
AQUISIÇÃO, FORNECIMENTO, INSTALAÇÃO, CONFIGURAÇÃO E ENTREGA DE EQUIPAMENTOS E MATERIAIS DE TRATAMENTO ACÚSTICO DESTINADOS À IMPLANTAÇÃO DO ESTÚDIO AUDIOVISUAL NA NOVA SEDE DA AGÊNCIA BRASILEIRA DE APOIO À GESTÃO DO SUS (AGSUS), DE ACORDO COM A Planta (0154326).
A Requisição de Proposta Comercial e seus anexos serão parte integrante e inseparável do contrato a ser firmado, razão pela qual a contratada declara ter pleno conhecimento e ciência do seu inteiro teor, comprometendo-se a cumprir todas as condições nele estabelecidas.
Recomenda-se a leitura completa da Requisição de Proposta Comercial para dirimir eventuais dúvidas relacionadas ao objeto e às condições da contratação.

AQUISIÇÃO

A fim de viabilizar o atendimento relacionado ao objeto mencionado, solicita-se o envio de proposta comercial referente ao(s) item(ns) a seguir especificado(s):

ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTD.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Microfone dinâmico direcional do tipo bobina móvel, padrão polar cardioide, com resposta de frequência mínima entre 50 Hz e 20 kHz, adequado para uso vocal em estúdios de gravação e transmissão (broadcast/podcast). Deve possuir pré-amplificador interno integrado com alimentação phantom power (+48V), ganho ajustável (mínimo 18 dB, podendo atingir até 28 dB), e opção de operação em modo bypass (sem pré-amplificação). O equipamento deve conter controles físicos para ajuste de equalização (incluindo opções de redução de graves e realce de presença), impedância de saída ajustável conforme modo selecionado, sistema de suspensão interna para redução de ruído mecânico e conexão XLR balanceada de 3 pinos.	Unidade	6		

2	Headphone fechado (closed-back), dinâmico, com drivers de 40 mm, ímã em neodímio e bobina de voz em fio de alumínio revestido com cobre (CCAW); resposta de frequência de 15 Hz a 20.000 Hz, sensibilidade de 96 dB, impedância de 47 Ω e potência máxima de entrada de 700 mW a 1 kHz; peso aproximado de 190 g (sem cabo e conector); cabo reto de 3,0 m com saída unilateral (lado esquerdo) e conector mini plugue estéreo de 3,5 mm (P2); design circumaural; acompanha adaptador de 6,3 mm (P10).	Unidade	6		
3	Switcher compacto para produção ao vivo com 4 entradas HDMI tipo A com processamento em 10-bit HD, conversão de padrões e resincronização; 2 saídas de vídeo (1 HDMI configurável para programa ou multivisualização e 1 USB-C para saída tipo webcam); 2 entradas de áudio por conectores estéreo de 3,5 mm (P2); 1 porta USB 3.1 Tipo-C Gen 1 para gravação externa, saída de webcam e controle de software; 1 porta Ethernet RJ45 (10/100/1000 Base-T) para streaming direto, controle e atualizações; suporte a formatos HD 720p e 1080p até 60 fps; mixer de áudio com 6 entradas (4 HDMI e 2 P2), processamento Fairlight com equalização paramétrica de 6 bandas, compressor, gate e limiter; recursos de chaveamento com 1 upstream keyer (chroma key avançado, linear e luma), 1 downstream keyer e 1 DVE para picture-in-picture e transições; leitor de mídia integrado para até 20 imagens estáticas (TGA, PNG, BMP); saída de multivisualização HDMI com até 10 telas simultâneas, incluindo programa, pré-visualização, entradas, mídia, status de streaming e gravação e medidores de áudio.	Unidade	3		
4	Processador de áudio, vídeo e controle (AV&C) com capacidade de 64 $\times$ 64 canais de entrada e saída de áudio por rede compatível com protocolos AES67 e padrão equivalente ao desempenho de Q-LAN; 8 canais analógicos flexíveis integrados, configuráveis individualmente como entrada ou saída, com alimentação phantom power +48 V disponível nas entradas; 8 canais com processamento AEC (Acoustic Echo Cancellation); suporte a rede de áudio Dante com capacidade mínima de 8 $\times$ 8 canais, expansível por licença para até 32 $\times$ 32; suporte para até duas instâncias independentes de softphone VoIP; interface USB com capacidade para transmissão bidirecional de no mínimo 8 $\times$ 8 canais de áudio para integração com plataformas de conferência por computador (tais como Zoom Rooms, Microsoft Teams ou equivalentes).	Unidade	1		
5	Câmera profissional PTZ com resolução máxima 4K UHD (3840 $\times$ 2160 pixels) e taxa de até 60 fps em 4K via HDMI e NDI; sensor CMOS de 1/1,8" com resolução efetiva mínima de 8,42 megapixels; zoom óptico de 20x; abertura máxima variando entre F1.58 e F3.95; ângulo de visão horizontal aproximado de 60,7°; movimento motorizado com alcance de pan $\pm$170°, velocidade ajustável de até 100°/s em pan e 69,9°/s em tilt; capacidade de armazenar até 255 presets via RS-232/RS-485; saídas de vídeo incluindo 1 HDMI 2.0 (4K@60fps), 1 3G-SDI (1080p@60fps) e 1 porta Ethernet (10/100/1000M) com suporte a transmissão IP; compatibilidade com o protocolo NDI e codecs H.264, H.265 (HEVC) e MJPEG; alimentação via PoE ou fonte DC 12V incluída; controles compatíveis com RS-232, RS-485, VISCA, VISCA over IP e Pelco-D/P.	Unidade	3		
6	Monitor profissional com tela de 65 polegadas, tecnologia LED/Crystal Display (painel LCD com aprimoramento de cores), resolução 4K Ultra HD (3840 $\times$ 2160 pixels), frequência nativa de 60 Hz, processador Crystal 4K com otimização e upscaling de conteúdo; suporte a tecnologias de imagem como HDR, HDR10+, HLG, PurColor ou Dynamic Crystal Color e recurso de alto contraste (Mega Contraste); inclui tecnologia de aprimoramento de movimento Motion Xcelerator para maior	Unidade	1		

	fluidez em cenas rápidas.				
7	Controladora de câmera PTZ com joystick 4D de alta precisão para controle de pan, tilt, zoom e foco; estrutura em caixa metálica para uso profissional; display OLED de 3,12" para exibição de status, endereço IP e menus; botões retroiluminados com teclas de discagem rápida para funções como preset, clear e call; controles dedicados para íris, foco (near/far), balanço de branco, exposição automática (AE) e ajustes individuais de ganho de vermelho (R-Gain) e azul (B-Gain).	Unidade	1		
8	- Amplificador profissional de distribuição/monitoramento de fones de ouvido com 8 canais estéreo independentes; formato para instalação em rack de 19" (1U); potência de saída compatível com diversos modelos de fones, incluindo impedâncias a partir de 8 Ω; resposta de frequência mínima de 10 Hz a 90 kHz (±3 dB), podendo alcançar até 150 kHz conforme versão; relação sinal/ruído superior a 87 dB em 0 dBu; distorção harmônica total típica de 0,007% em +4 dBu.	Unidade	1		
9	Mesa digital compacta com 2 entradas de microfone balanceadas via XLR com pré-amplificadores Midas e alimentação phantom power +48V comutada individualmente; 2 entradas mic/linha em conectores combo XLR/P10 TRS balanceados; 4 entradas de linha em P10 TRS (canais 5L/6R e 7L/8R), sendo os canais R com impedância Hi-Z para conexão direta de instrumentos como guitarra ou baixo; saídas principais estéreo balanceadas em XLR (L/R); 2 saídas de monitor independentes em P10 TRS; saída de fones de ouvido P10 TRS com controle de volume dedicado; entrada P10 TRS para pedal com função configurável (como FX mute, tap tempo ou recall de snapshot).	Unidade	1		
10	Tripé profissional para uso em vídeo e fotografia, construído em alumínio e equipado com cabeça fluida panorâmica (pan/tilt) com sistema de amortecimento. Deve suportar carga MÍNIMA de 4 kg e possuir altura máxima de até 180 cm (podendo variar até 190 cm conforme fabricante), altura mínima entre 81 e 82 cm e altura fechada entre 85 e 93 cm. As pernas devem ser divididas em 3 seções, com sistema de travamento tipo Flip Lock. O equipamento deve possuir rosca de montagem padrão 1/4" macho, garantindo compatibilidade com câmeras e acessórios profissionais do mercado.	Unidade	4		
11	Kit completo para captação audiovisual com fundo Chroma Key verde, composto por tecido na cor verde padrão Chroma Key, preferencialmente com acabamento fosco para evitar reflexos. O tecido deve ser confeccionado em muslin, algodão ou poliéster, com boa densidade, caimento adequado e baixa ou nenhuma transparência, com dimensões mínimas de 3 m x 5 m. O kit deve incluir sistema de suporte composto por dois tripés laterais, com altura ajustável entre 1,90 m e 2,60 m, e barras transversais modulares (mínimo 2 seções) com largura ajustável entre 2 m e 3 m. Devem ser fornecidos também acessórios de fixação, contendo no mínimo 4 grampos tipo alicate ou mola, destinados à fixação do tecido às barras, incluindo ainda esticadores ou pesos auxiliares para tensionamento inferior. O conjunto deve acompanhar bolsa de transporte em nylon ou lona, adequada para acondicionamento e transporte dos tripés, barras e tecido.	Unidade	1		
12	Equipamento dedicado para captura e gravação profissional em múltiplos formatos, com entrada SDI 3G/6G (suporte mínimo a 1080p60 e 2160p30) e entrada HDMI tipo A com mesma capacidade. Duas saídas SDI (loop e principal) e uma saída HDMI. O sistema deve permitir gravação com áudio embutido,	Unidade	1		

	suportando no mínimo 16 canais via SDI e 8 canais via HDMI, além de disponibilizar duas entradas e duas saídas de áudio analógico balanceado em XLR.				
13	Monitor profissional curvo com 34”, formato UltraWide 21:9, equipado com painel tipo VA (Vertical Alignment). A curvatura deve ser de 1800R ou 1500R, garantindo ergonomia visual e imersão operacional. A resolução mínima exigida é WQHD (3440 × 1440 pixels). Brilho típico de 300 cd/m², relação de contraste estática mínima de 3.000:1, ângulo de visão de 178° (Horizontal/Vertical) e cobertura de cor igual ou superior a 99% sRGB (podendo ser DCI-P3 em modelos equivalentes ou superiores).	Unidade	1		
14	Pedestal profissional para microfone, modelo girafa telescópico, fabricado em estrutura metálica com acabamento na cor preta. Deve possuir sistema de ajuste de altura por trava de pressão automática e trava da haste tipo girafa por aperto manual, permitindo posicionamento preciso do microfone. Conjunto com tubo metálico reforçado e base com pés em plástico emborrachado, garantindo estabilidade, durabilidade e redução de ruído de contato.	Unidade	2		
15	Espuma acústica (lã de rocha) de 140 kg por metro cúbico para isolamento do teto - área de 50 metros quadrados.	Metro quadrado	50		
VALOR TOTAL DA PROPOSTA COMERCIAL INCLUINDO O FRETE					

SERVIÇOS

ITEM	DESCRIÇÃO	AMBIENTES/ESPECIFICAÇÃO	QTD.	VALOR TOTAL
1	SERVIÇO INSTALAÇÃO - ESTÚDIO - AUDIOVISUAL	- Área de lives e gravações multimídia — para transmissões ao vivo, entrevistas e gravações institucionais; - Área com chromakey — para gravações e produções audiovisuais, incluindo videocasts, com cenários virtuais; - Área técnica e de captação de áudio — destinada à gravação de locuções, spots e tratamento sonoro Painel modular de alta resolução, adequado para ambientes internos; - O fornecimento deverá incluir entrega, instalação, calibração, testes.	1	
2	TREINAMENTO BÁSICO DE OPERAÇÃO	- Treinamento básico de operação - Fornecer manuais e diagramas	1	
VALOR TOTAL DA PROPOSTA COMERCIAL - SERVIÇOS				

GARANTIA
A Contratada deverá contemplar garantia mínima de 12 (doze) meses do(s) equipamento(s) adquirido(s), com certificados de garantia.
A Contratada deverá contemplar garantia mínima de 3 (três) meses do(s) serviço de instalação

(*) NO VALOR TOTAL DA PROPOSTA COMERCIAL DEVE CONSTAR TODO CUSTO DO PRODUTO, BEM COMO IMPOSTO, FRETE, TAXA E ETC.

Obs:

a) Favor cotar o preço do objeto em moeda corrente nacional (Real), expresso em algarismos, com até 2 (duas) casas decimais após a vírgula.

b) Todas as despesas relacionadas à entrega, incluindo frete, seguros, carga e descarga, serão de responsabilidade exclusiva da Contratada.

c) Favor incluir o catálogo(s), prospecto(s) com foto, certificações pertinentes (INMETRO, ANVISA, ANATATEL, entre outras, quando cabível), bem como as ficha(s) técnica(s). Solicitamos que estes documentos sejam apresentados para cada item/proposta.

d) A entrega dos itens, deverá ser realizada na seguinte localidade:

SEPN Qd. 514 - Bloco D - Lote 9 - Brasília - CEP: 70760-544.
Horário: das 08:00 às 11:30h e das 13:00 às 17:00h.

Razão Social	
Nome Fantasia	
CNPJ	Todos os documentos deverão ser emitidos em favor do CNPJ da proponente. • Caso a própria matriz execute o objeto, toda a documentação de habilitação a ser apresentada deverá estar em nome da matriz. • Se o serviço ou produto for efetivamente entregue por filial, toda a documentação de habilitação deverá ser apresentada em nome dessa filial.
Endereço	com CEP
Telefone(s) de Contato	com DDD
Dados Bancários	Banco, Agência, Conta Corrente, Pix (em favor da Proponente)
Representante Legal	O Proponente deverá estar representado por pessoa legalmente habilitada, devendo atentar para a necessidade de comprovar tal condição mediante apresentação, <u>se solicitado</u> , de documentação válida, como: • Cópia da ata de eleição ou do ato de designação do representante legal, devidamente registrados nos órgãos competentes; • Procuração específica para fins deste processo; • Cópia do Contrato Social registrado no órgão competente.
CPF do Representante Legal	
E-mail do Representante Legal	
Validade da proposta	Informar a validade mínima de 60 (sessenta) dias e máxima de 120 (cento e vinte) dias, contados a partir da data da efetiva abertura das propostas.
Prazo de entrega	Informar em dias corridos e não úteis.
Local de entrega do objeto	transcrever aqui o local da entrega

DECLARAÇÕES GERAIS:

a) Validade da Proposta

DECLARAMOS QUE: A validade desta proposta é de ____ (_____) dias, contados a partir da data da efetiva abertura das propostas, conforme informado no quadro de avisos.

b) Conflito de Interesses

DECLARAMOS QUE: Não possuímos em nosso quadro de sócios, empregados, cônjuge, companheiro(a) ou parentes profissionais que atuem na AgSUS na área responsável pela demanda, contratação ou que exerçam cargo de direção da referida Agência, nos termos da Resolução nº 2, de 30 de março de 2022, que aprova o Código de Ética e Conduta da Adaps/AgSUS.

c) Composição dos Valores

DECLARAMOS QUE: Os valores constantes desta proposta incluem lucro, encargos sociais, taxas, seguros, fretes e quaisquer despesas de responsabilidade do proponente, direta ou indiretamente decorrentes da execução do objeto, não cabendo reclamação posterior.

d) Cobranças Adicionais

DECLARAMOS QUE: Sob nenhuma hipótese, serão feitas quaisquer cobranças adicionais ou sob outras denominações.

Brasília/DF, ____ de ____ de 2025.

Nome/Assinatura do Representante Legal da Empresa

Cargo/CPF

Observação: A proposta comercial deve ser apresentada com identidade visual da empresa, datada e assinada pelo representante legal.